

# 北京邮电大学美育改革发展工作总结

十八大以来，北京邮电大学深入贯彻落实《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》精神，以此为指导进一步深化我校美育综合改革。我校主要通过第一课堂、第二课堂相结合的方式，面向全体学生开展美育工作。现从第一课堂、第二课堂两方面，对相关工作总结如下：

## 一、加强美育课程改革，提升学生精神品质

### （一）成立美育教研中心，探索美育课程改革路径

学校于 2012 年 1 月依托数字媒体与设计艺术学院，成立了专职从事美育教学与研究的艺术教研中心。该中心目前有美育专职教师 5 名，其中教授 1 名，副教授 1 名，讲师 3 名。同时在学院内部还有 10 名左右具有艺术背景的相对稳定的兼职教师从事美育课程的教学、研究与建设工作，这些学院内兼职的美育教师中有教授 1 名，副教授 3 名，讲师约 6 名。此外，在学校内学院外还有约 5 名教师从事间断性兼职美育课程的教学工作。因此，北邮从事美育课程建设与研究的教师总数为 20 人左右，其中教授 2 名，副教授 4 名，讲师若干，整体形成了金字塔型稳定的老中青梯队格局。与三年前相比，师资水平大幅度提高，为美育教育的建设发展奠定了基础。

目前艺术教研中心开设了 30 多门面向全校的艺术公选课，由于校区和学期不同，开课次数每学年达到 60 多门次，可以满足学生的选课需求。课程门类从经典的音乐、美术鉴赏、艺术概论到紧跟时代节奏的手机摄影、流行音乐赏析，种类很多，具体包括声乐、合唱理

论与实践、电影欣赏、纪录片赏析、流行音乐赏析、美术鉴赏、诗歌艺术欣赏、世界音乐博览、手机摄影、西方音乐史、形体与社交礼仪、艺术导论、音乐概论、音乐鉴赏、影视鉴赏、中国民间音乐赏析、中外歌舞剧经典赏析、中国传统装饰艺术审美与实践、动画片赏析、摄影基础、乐理、中外名曲欣赏与乐理、动画导演研究与作品赏析、戏剧与心理、中国艺术史、现代设计概论等等。

在完成艺术公选课的常规课程外，中心还积极申请和完成了2018年北邮校级教学改革项目《基于美术与音乐类课程的“新工科”艺术通识教育培养模式的研究与实践》，完成教改论文两篇。通过教改项目，教研中心明确了针对北邮特点的面向“新工科”的交叉人才美育培养方向。

## （二）美育课程的“新工科”探索

2017年2月以来，教育部积极推进新工科建设，全力探索形成领跑全球工程教育的中国模式、中国经验，助力高等教育强国建设。北邮作为一所以工科为主体以计算机通信为特色的综合性大学，培养的人才大多具有典型的工科特点。未来新兴产业和新经济需要的是实践能力强、创新能力强、具备国际竞争力的高素质复合型“新工科”人才。这不仅要求他们在某一学科专业上学业精深，而且还应具有“学科交叉融合”的特征；要求他们不仅在技术上优秀，而且还懂得经济、社会和管理，兼具良好的人文素养，与老工科相比，“新工科”更强调学科的实用性、交叉性与综合性。

而艺术通识教育的目的恰恰在于培养学生的全面素质，通过艺术

课程的艺术知识去扩大工科学生的视野，提升他们交叉思维的意识，通过艺术课程中自我表达式与交互式的授课方式激发他们自我表达的胆识、加强他们与人沟通、默契合作的能力。因此，本我校艺术公选课立足北邮“新工科”艺术公选课的建设，对于培养具有广阔视野、交叉思维、自我表达、团队合作能力的北邮“新工科”人才进行了艺术通识教育教学的改革与实践。

由于我校在美术和音乐两大艺术门类中拥有较强的师资和课程设置，本次教改的实践主要从美术与音乐两大类课程入手。立足于将课程内容与北邮“新工科”的特色进行结合，一方面增加艺术与科技的交叉，扩大学生的视野，增加科技类艺术内容的讲解；另一方面扩大实践环节，增强学生的参与意识与表现意识，让学生逐渐敢于上台表达自己的观点，敢于与他人合作表演节目。在《美术鉴赏》、《中国民间音乐欣赏》、《西方音乐史》、《合唱基础的理论与实践》等多门课程的改革与实践，艺术教研中心针对北邮“新工科”人才培养的方向，总结出了一系列改革实践经验：

**1、强化和增加实践环节，培养对艺术的主观参与热情。**培养对艺术的热爱是艺术公选课的重要职责，也是培养工科学生艺术素质的前提。随着实践课程内容的增加，学生们开始从被动要求参与实践，逐渐转向主动参与实践，因为学生不再枯燥地接受艺术的理论知识，而是在实践中学生感受到了艺术的趣味，也由此有了接近艺术的主观需求与学习的兴趣。

**2、强化和增加展演机会，培养自我表达的勇气。**在一些实践类

的艺术公选课中，通过加入上台表演或者展览展示的机会，锻炼他们敢于自我的精神和勇气。通过艺术展演的形式，给学生们尽量创造一个展现自我的平台，让他们适应将自我展现作为常态，作为与人沟通和交流的基础，从而打破部分工科学生封闭式固化学习的习惯和生活态度。

**3、增加自我观点陈述环节，培养多维交叉思辨能力。**工科学生逻辑性思维强，踏实肯干是不争的事实，但是他们往往会体现出视角不够开阔，观察问题的角度比较单一的现象。因此，可以引入翻转课堂的概念和思辨的环节，引导学生从不同的角度去分析艺术作品，将学生的视野打开，然后自己的语言组织形成自己的观点，并敢于与同学们分享和表达，敢于站在讲台上表达自己的观点，同时敢于与听课的同学们进行交流互动，产生观点上的碰撞与思辨过程，对于培养学生的多角度思维方式来说受益却是很大的。

**4、强化和增加艺术与科学相结合的内容，培养学科交叉的创新意识。**在艺术理论课程中，有的可以通过作品工艺中的技术体现学科交叉的特色与优势，有的可以通过计算机技术与美术的结合体现当代数字媒体中的艺术，因此，在这类课程中通过强化部分内容的技术性，激发学生对交叉学科的兴趣，从交叉中看到创新的意义，通过寻找艺术与自己专业结合的可能性，看到创新的可能，培养创新意识。

## **二、加强校园文化建设，强化文化育人功能**

为深入贯彻《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，推动北京邮电大学校园文化建设工作的发展，更好通

过提升校园文化氛围加强审美教育并最终带动学生综合素质全面发展，北京邮电大学全面贯彻党的教育方针，不断加大美育教育力度，各项校园文化建设有序推进，现将 2019 年我校美育工作发展情况具体总结如下。

### （一）立足“立德树人”根本，提高美育工作认识水平

以习近平同志为核心的党中央高度重视“立德树人”工作。党的十八大报告明确提出，办好人民满意的教育，就是要全面实施素质教育，“把立德树人作为教育的根本任务，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”。十八届三中全会《决定》再次强调，要全面贯彻党的教育方针，坚持立德树人，“改进美育教学，提高学生审美和人文素养”。2016 年 12 月召开的全国高校思想政治工作会议上习近平总书记发表重要讲话指出，我国高等教育肩负着培养德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人的重大任务，要坚持把立德树人作为中心环节，围绕“培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人”这个根本问题，不断提高学生思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养，让学生成为德才兼备、全面发展的人才。

基于美育是实现教育现代化的一项重要任务和“立德树人”重要组成部分的认识，北京邮电大学党委全面贯彻党的教育方针，高度重视美育工作，各级有关部门积极配合落实，以高水平艺术团、人文艺术类社团、高雅（民族）艺术进校园等为具体实施方向，以加强思想认识为基准点，加强指导实践实施力度，美育工作步入稳步向前的发展轨迹。

## **（二）艺教强基础，努力做建设**

北京邮电大学的人文教育工作在市教育主管部门的关心和支持下，在学校领导的直接参与下，本着“办规范加特色学校，育全面加特长人才”的办学原则，面向全体学生，通过多种途径，努力提高人文素质教育、艺术教育工作的管理水平和教学水平，把人文素质教育渗透于学校教育的各个领域，使学校人文素质教育工作真正落到了实处，培养了学生在人文、艺术方面的欣赏能力，表现能力，创造能力，提高学生的审美素质和艺术修养。我校人文艺术教育工作如下：

### **1、加强领导，健全队伍，结构合理**

北京邮电大学校团委文体部具体负责建设校级学生组织大学生艺术团（下简称艺术团）。艺术团由管弦乐团、管乐团、民乐团、民舞团、爱乐合唱团一团、爱乐合唱团二团、街舞团、话剧团八个分团构成。各分团定期组织排练，平均排练规模达 600 人/次/周。各分团均聘请了专业的指导老师：乐团邀请交响乐团及民乐团著名音乐家、指挥家张洋、翁镇荣、国务院特殊津贴获得者潘娥青进行演奏指导；话剧团聘请了著名话剧表演家沈慧芬；舞蹈团聘请舞蹈学院专业老师组织同学们每个学期排练出两到三支团体舞蹈；合唱团邀请北邮爱乐合唱团创始人李闯，青年指挥家李厚朴进行合唱指导。所聘请各位老师尽职尽责，积极指导，全面提高了我校艺术团的艺术水平，除校团委下属的艺术团之外，我校另设有学生自主管理艺术社团，包括曲艺社，话剧社，书法社，吉他社，交谊舞社等，结合校党委领导主抓的社团工作改革工作，挂靠校内有关部门，大力发展指导。各类艺术组

织百花齐放，保证了我校的艺术教育工作正常开展。

## **2、加大投入，完善设施，确保落实**

我校近年来持续加大校园文化建设拨款力度，并通过多种形式筹措资金，满足校园文化建设发展基本需求，着力加强我校艺术教育场地教育设施建设，目前已配备多媒体排练教室 5 间，舞蹈教室 2 间，合唱室 1 间，钢琴、小提琴、单簧管、双簧管、萨克斯、大号，圆号、马林巴、定音鼓等各类管弦乐器以及民族乐器，并且建立健全了完善的场地设施管理维护条理，严格落实。之后我们将积极探索促进学校资源与社会资源互动互联，推动校内外资源设施共建共享

## **3、深化改革，严格规范，稳中求进**

建立了以提高我校校园文化建设教育教学质量为导向的管理制度和工作机制，出台了北京邮电大学艺术社团《管理规范》。切实强化校园文化建设育人目标，把人文素质、艺术教育列入学校工作日程，制定学校艺术教育发展规划，搭建开放的校园文化建设平台，拓展教育空间。依托现有资源，加强学校校园文化建设实践基地建设，发挥辐射带动作用，推动学校校园文化的整体发展。

## **4、丰富活动，活跃校园，硕果累累**

在各级部门的高度重视下，我校校园文化建设工作取得显著成效，大学生艺术团与各类艺术社团极大的丰富了校园文化生活，切实增添我校的人文艺术气息。2019 年我们于校内举办了新春团拜会、“五月的鲜花”室外文艺汇演、五月鲜花合唱比赛、迎国庆室外音乐会、《我和我的祖国》快闪及录制、庆祝新中国成立 70 周年文艺演出等多项

艺术活动。并积极参与北京市多项大学生艺术比赛，斩获第十六届北京市舞蹈大赛非专业青少年组二等奖。与此同时，各分团均已有多个成熟曲目，管乐团《酒歌》，《感恩》，《古代英雄传奇》等；交响乐团《黄河钢琴协奏曲—第四乐章》，《红旗颂》，《歌剧魅影》等；民乐团《在那遥远的地方》、《寄少年》、《古槐寻根》等；民舞团武术舞蹈《传》、《秀色》等；爱乐合唱团《军港之夜》、《新的战斗》等。

### （三）文化融艺术，创新促自信

十九大报告中提出，要坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。北京邮电大学校团委在学生艺术社团建设方面，依照共青团“凝聚青年、服务大局、当好桥梁、从严治团”的四维工作格局，强化服务育人、组织育人、文化育人、实践育人，坚持百花齐放，百家争鸣，坚持创造性转化，创新性发展，鼓励不同方向学生艺术社团发展，相互交流，我校积极推进文化与艺术相融合，主要成绩如下：

#### 1、把握根本，立德树人，传承经典

北京邮电大学校团委一直以来积极参与实施中华优秀传统文化传承发展工程，扎实推进，将学校的传统文化教育活动常态化。大力支持大学生艺术团民乐团、民舞团、社团联合会中汉服社、曲艺等国学社团的建设发展，发挥团学组织优势，利用传统节日、重要纪念日等契机，通过线上线下两个渠道将中华优秀传统文化以大学生喜闻乐见的形式载体推广。并且进一步丰富艺术活动形式，扩大参与学生的



覆盖面，深入开展高雅艺术进校园、民族艺术进校园活动，引进国家大剧院原创民族舞剧《天路》、开心麻花原创喜剧《恋爱吧人类》，邀请澳门大学来我校进行《苦尽甘来》话剧展演，每周组织学生在高雅艺术进校园和圆梦计划活动下前往国家大剧院观摩演出排练，多类别多层次的活动总计覆盖在校师生两万余人次。精心组织，注重育人，把艺术活动作为文化课堂的延伸，展示艺术教育育人成果的同时，进一步发挥教学的主体作用，切实促进中华优秀传统文化的传承和弘扬，引导大学生继承革命传统，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和改革创新为核心的时代精神。

## **2、明确方向，引领思想，增添动力**

习近平总书记在十九大报告中提出对有理想、有本领、有担当的青年人的希冀。这是新时代对青年人的召唤，也是对青年人的要求。为使大学生学生干部，各类艺术社团成员能够首先在思想上凝聚，态度上严肃，北京邮电大学校团委组织推荐不同组织骨干参加“梦之翼”理论社团、雁翔团校学习政治理论知识，在思想上武装自己，将创造力传递下去。定期组织观影、参观博物馆、学习交流等活动，充分利用全校各种资源相互学习，促使各学生社团间更加凝聚团结，相互借鉴管理组织方式，管理方式改革升级，完善自身社团缺点不足。真正成为了能够为大学生搭建青春舞台的引导人、组织者，为大学生放飞青春梦想而不断改革奋斗。

## **3、推陈出新，第二课堂，与时俱进**

北京邮电大学校团委积极响应共青团教育改革创新模式，充分利用

信息化手段，扩大优质校园文化建设教育资源覆盖面自 2017 年 9 月起开始使用第二课堂，建立健全校内社团管理组织，充分发挥社团作用，将文化艺术带进校园，引领全校师生创造丰富课余文化生活。由此学生社团得到快速发展，呈现出积极、健康的态势，反映出当代大学生朝气蓬勃、积极向上的精神风貌。

#### **4、百花齐放，千帆竞渡，凸显活力**

我校以立德树人、崇德向善、以校园文化建设人为导向，宣传正确的校园文化建设理念，推进校园建设工作协同创新，探索各文艺团体的长效合作机制的同时鼓励良性竞争，各艺术分团，社团统一而又独立，充分发挥其自身能动性，在成员招纳，曲目内容等多方面充分给予其自主权，促进更高质量作品的产出。同时学生组织与艺术社团相辅相成，增添了自身的活力。

不忘初心担重任，牢记使命递传承，自党的十八大以来提出文化建设、文化自信的重要性、创新型、传承性以来，北京邮电大学力争在保持规范性，标准性的基础上，建设具有创造性、独特性、竞争性的校园文化结构及管理模式。牢记“为民族谋复兴”的使命，将中华优秀传统文化结合现代艺术理念传承到大学学生的精神中，为在校师生创造更舒适、更易接受、更能传承的文化艺术氛围，组织文艺校园文化建设活动，与周边高校交流经验做法，相互学习促进，由此使文化自信深入人心。

在接下来的美育工作中我校将深入学习贯彻党的十九届四中全会精神，坚持共同的理想信念、价值理念、道德观念，弘扬中华优秀

传统文化、革命文化、社会主义先进文化，促进广大师生在思想上精神上紧紧团结。坚持改革创新、与时俱进，善于自我完善、自我发展，为校园文化建设、美育改革工作注入活力，推动校园文化建设、治理能力现代化发展。北京邮电大学将认真做好文化校园文化建设教育的铺路者，为实现社会主义新时代伟大理想而不懈努力。